

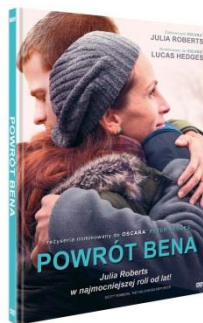
Lynch David. Dzikość serca



Cape Fear w północnej Karolinie. Po odbyciu w karnym zakładzie resocjalizacyjnym wyroku za zabójstwo Sailor Ripley wraca do swej wielkiej miłości Luli. Matka dziewczyny Marietta zdecydowanie przeciwna temu związkowi nakłania swojego wieloletniego kochanka i prywatnego detektywa Farraguta, aby wytropił Sailora i Lulę, którzy udali się na południe do Nowego Orleanu. Jednocześnie zleca to samo zadanie handlarzowi narkotyków Santosowi, który z kolei wynajmuje do tego zadania odrażającego typu Bobiego Peru. Ten nakłania Sailora do napadu na magazyny zbożowe, co okazuje się zasadzką, w której Sailor ma zginąć.

empik.com

Hedges Peter. Powrót Bena



Gdy Holly (Julia Roberts) wraca do domu ze świątecznych zakupów, zastaje na schodach nieoczekiwanego gościa – swojego syna Bena (Lucas Hedges), który nie powinien był opuszczać ośrodka odwykowego. Kochająca matka, mimo obaw, przyjmuje go z otwartymi ramionami. Ma nadzieję, że Ben jest „czysty” i będzie mogła cieszyć się Bożym Narodzeniem z nim i resztą rodziny. Okazuje się jednak, że wizyta Bena może sprowadzić poważne kłopoty. Podczas kolejnych 24 godzin, które mogą zmienić na zawsze ich życie, Holly zrobi wszystko, by uratować ukochane dziecko.

merlin.pl

Dibb Saul. Kres drogi



Marzec 1918 roku. Trwa I wojna światowa. W północnej Francji przebiega linia frontu, która oddziela brytyjską armię od niemieckich żołnierzy. Przebywający w okopach mężczyźni starają się zachować spokój i dobry humor z nadzieją, że wróg nie zdąży zaatakować, kiedy oni będą na służbie. Jedynie kapitan Shanhope (Sam Claflin) oraz porucznik Osbourne (Paul Bettany) czują strach przed nieuniknionym. Gdy do żołnierzy dołącza młody, podekscytowany możliwością udziału w wojnie Raleigh (Asa Butterfield), napięcie zaczyna narastać. Kino wojenne w wymowny sposób przedstawiające dramat i desperację milionów żołnierzy, którzy walczyli w I wojnie światowej.

Empik.com

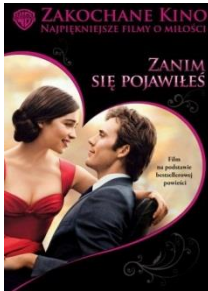
Binnun Oded, Brezis Mihal. Uśmiech Etruska



Rory MacNeil (Brian Cox) to trudny w obyciu, zgorzkniały, stary Szkot. Pewnego dnia będzie musiał opuścić ukochaną wyspę i udać się do San Francisco, aby poszukać pomocy medycznej. Tam zmierzy się z pędem wielkiego miasta, konsumpcyjnym stylem życia i synem, którego nie widział od wielu lat. Niespodziewanie więź, jaka połączy go z nowo poznanym malutkim wnukiem, rozbudzi w nim pragnienie życia. Co zrobi, kiedy na jego drodze pojawi się jeszcze piękna kobieta (Rosanna Arquette)?

gandalf.com.pl

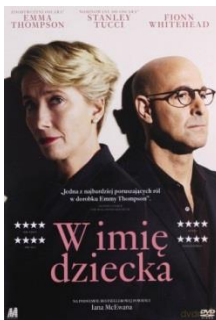
Sharrock Thea. Zanim się pojawiłeś



Czasami miłość bywa zaskakująca. Louisa „Lou” Clark (Emilia Clarke) mieszka w niewielkim angielskim miasteczku. Jej zazwyczaj radosne podejście do życia zostaje wystawione na próbę, gdy musi się zmierzyć z nowym wyzwaniem w swojej karierze: rolą opiekunki Willa Traynora (Sam Claflin), zamożnego młodego bankiera przykutego do wózka inwalidzkiego. Lou postanawia mu udowodnić, że warto dalej żyć.

livro.pl

Eyre Richard. W imię dziecka



Orzekająca w Wydziale Rodzinnym brytyjskiego Sądu Najwyższego Fiona May (Emma Thompson) przez lata kosztem rodzinnego szczęścia pięła się po szczeblach prawniczej kariery. Choć jej małżeństwo jest na krawędzi rozpadu, bez cienia emocji podejmuje arbitralne decyzje mające wpływ na życie innych. Właśnie przygotowuje się do kolejnej rozprawy. W jej rękach leży los chorego na białaczkę 17-letniego Adama, który z powodów religijnych odmawia poddania się transfuzji krwi. Fiona staje przed dylematem: czy ratować kogoś wbrew jego woli, czy też w imię wyższych wartości z czystym sumieniem zgodzić się na śmierć? To doświadczenie przewartościuje jej życie.

gandalf.com.pl

Fayyad Firas. Ostatni w Aleppo



Pięć lat od rozpoczęcia wojny w Syrii mieszkańcy opustoszałego i zniszczonego Aleppo, kiedyś największego syryjskiego miasta, przygotowują się na oblężenie. Khalid, Subhi i Mahmoud, główni bohaterowie filmu „Ostatni w Aleppo”, to członkowie Białych Hełmów, czyli tzw. Syryjskiej Obrony Cywilnej, składającej się na zwykłych ludzi, pomagających ofiarom bombardowań. Uratowali do tej pory ponad 60 tys. istnień, najczęściej wyciągając ludzi spod gruzów gołymi rękami. W filmie Ferasa Fayyada poznajemy nie tylko ogrom zniszczeń, jakich dokonała wojna, ale również osobistą historię zwykłych ludzi, którzy stają się prawdziwymi bohaterami masowej ludzkiej tragedii rozgrywanej na oczach całego świata.

againstgravity.pl

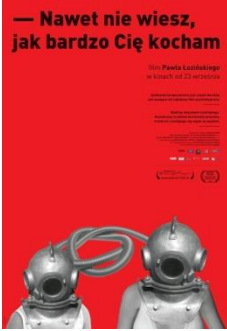
Gandini Erik. Szwedzka teoria miłości



W 1972 roku w Szwecji partia socjalistyczna opublikowała manifest *Family of the Future*, nakreślający wizję świata wolnych, równych ludzi, w którym znikną wszelkie więzy zależności ekonomicznej. Kobiety miały wyzwolić się spod władzy mężczyzn, starsi nie musieli już polegać na dobrej woli dorosłych dzieci, a najmłodszy zyskiwali pełnię praw i opiekę państwa. Reżyser przygląda się dzisiejszej Szwecji i pokazuje wielowymiarowe konsekwencje wprowadzenia wywiedzionych z ducha 1968 roku rozwiązań. Buduje świat przypominający dystopijne filmy science fiction, w którym kontakty ludzkie realizowane za pośrednictwem organizacji społecznych, dominuje brak socjalizacji, ucieczka przed wszelkimi trudnościami, zanik umiejętności interakcji i niechęć do obcych.

ninateka.pl

Łoziński Paweł. Nawet nie wiesz, jak bardzo cię Kocham



film wpisuje się w tzw. terapeutyczny nurt współczesnego dokumentu. W swoim poprzednim filmie Łoziński zwracał kamerę na siebie i swojego ojca. Podczas dwutygodniowej podróży samochodem rozmawiali o problemach, jakie narosły między nimi przez lata. Ale oczyszczenie relacji nie udało się. „Po Ojcu i synu potrzebowałem dowodu, że istnieje taki rodzaj rozmowy, która sprawia, że ludziom łatwiej jest żyć ze sobą, albo każdemu z nich łatwiej jest żyć z osobną. W Nawet nie wiesz jak bardzo Cię Kocham udało mi się taką rozmowę pokazać” – mówił reżyser w rozmowie

z Culture.pl.

againstgravity.pl

Peck Raoul. Nie jestem twoim murzynem



Raoul Peck w nominowanym do Oscara filmie opowiada o segregacji rasowej, prześladowaniach i walce o prawa Afroamerykanów w USA. Reżyser wykorzystuje niepublikowane dotąd fragmenty niedokończonej książki „Remember This House” Jamesa Baldwina, słynnego afroamerykańskiego powieściopisarza i eseisty, oraz bogaty zasób archiwalnych filmów i zdjęć. W filmie słychać głos Samuela L. Jacksona – narratora opowieści. Film otrzymał nagrodę BAFTA w kategorii najlepszy film dokumentalny.

againstgravity.pl