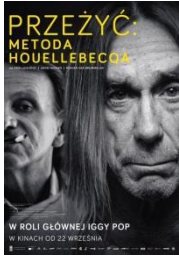


### Lieshout Erik. **Przeżyć: metoda Houellebecq**



Iggy Pop, ikona popkultury, odgrywa główną rolę w filmie – jest po nim swoistym przewodnikiem. Film rejestruje odwiedziny Iggy’ego w domu Michela... Choć nie jest to do końca Michel, i nie jest to do końca jego dom... Twórcy filmu, mimo że opowiadają o szaleństwie, od którego nie ma ucieczki, nie odmalowali „Przeżyć: metody Houellebecq” w czarnych barwach.

[againstgravity.pl](http://againstgravity.pl)

### Veiel Andres. **Beuys. Sztuka to rewolucja**



Charyzmatyczny niemiecki artysta, teoretyk sztuki, pedagog, aktywista i społeczno-polityczny reformator Joseph Beuys twierdził, że każdy jest artystą w życiu, każdy może tworzyć sztukę i wpływać na nią oraz otaczający go świat. Ubrany w charakterystyczny kapelusz, kontrowersyjny twórca postrzegał sztukę nie jako przedmioty estetyczne, lecz twórcze, terapeutyczne działanie o społecznym lub politycznym podłożu. Film jest wnikliwym portretem jego życia i twórczości, opartym niemal w całości na doskonale zmontowanych materiałach archiwalnych.

[againstgravity.pl](http://againstgravity.pl)

### Panh Rithy. **Brakujące zdjęcie**



W drugiej połowie lat 70. ubiegłego wieku w Kambodży panowała dyktatura Pol Pota i Czerwonych Khmerów, podczas której zginęło ponad 2 miliony ludzi, czyli ¼ mieszkańców Kambodży. Stosowano praktyki ludobójcze, ograniczono kulturę, wprowadzono kompleksowy system przydziałów żywności i ubrań. Zamknięto szkoły, uniwersytety i świątynie, zlikwidowano telewizję, ograniczono audycje radiowe. Zniszczono miasta, traktując je jak „wylęgarnie pasożytów”, a ludność przesiedlono na wieś i pozbawiono praw, włącznie z prawem wyboru małżonka. Reżyser filmu Rithy Panh od lat śledzi i dokumentuje okrucieństwa popełnione przez Czerwonych Khmerów.

[againstgravity.pl](http://againstgravity.pl)

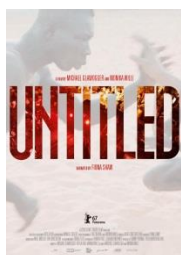
### **Sauper Hubert. Jesteśmy waszymi przyjaciółmi**



Poruszający przykład współczesnej filmowej odysei, w której Hubert Sauper, nominowany do Oscara za głośny „Koszmar Darwina”, relacjonuje powstanie najmłodszego państwa świata – Sudanu Południowego. Sauper wyrusza w podróż do Afryki z Francji małym samolotem. Patrzy na Afrykę z lotu ptaka, rejestrując kamerą bezgraniczne połacie ziemi, w której piękno i dziewiczość miesza się z przerażającą biedą, wojnami i szaleńczymi etnicznymi rzeziąmi ludzi, a dziecięce zabawy kontrastuje z przeczuciem nadchodzącej apokalipsy. Film dostarcza szokującego, choć bardzo głębokiego wglądu nie tylko w prawdziwy obraz drugiego co do wielkości kontynentu świata, lecz przede wszystkim we współczesny kolonializm.

[againstgravity.pl](http://againstgravity.pl)

### **Willi Monika, Glawogger Michael. Bez tytułu**



Glawogger w 2013 roku postanowił uciec od rutyny i udać się w roczną podróż bez żadnego z góry założonego planu. Ruszył na południe, do krajów które pojawiają się w świadomości tylko jako paski sensacyjnych newsów o kolejnych klęskach żywiołowych, wojnach, falach głodu lub politycznego chaosu. Choć projekt był obarczony dużym ryzykiem – ile to już artystów wyprawiało się w podróż bez celu, by zagubić się w grafomanii i banale – to w tym przypadku rezultat jest olśniewający. Przez ekran płyną, wdzierając się w podświadomość, hipnotyczne obrazy będące śladem zapisu podróży przez Włochy, Bałkany, kraje Maghrebu i Saharę, aż po wschodnie wybrzeże Afryki. To trwająca ponad cztery miesiące, wiodąca z północy na południe, droga przez kolejne kręgi piekła, przez krzywe odbicia jeszcze sytej i bezpiecznej Europy.

[againstgravity.pl](http://againstgravity.pl)

### **Morrison Bill. Dawson City**



Epicki, oparty prawie wyłącznie na archiwach film o gorączce złota, kinofilii, początkach akumulacji kapitału, walce klas, ustawionych meczach baseballowych, pięknie kanadyjskiej przyrody i lubieżnych początkach fortuny Donalda Trumpa.

[againstgravity.pl](http://againstgravity.pl)

### **Guzmán Patricio. Perłowy guzik**



Poetycki dokument uhonorowany na festiwalu w Berlinie nagrodą za scenariusz, przypomina etnograficzno-antropologiczną wyprawę w głąb dziejów Patagonii. W istocie jest wstrząsającym raportem o mordowaniu mieszkańców tego regionu na przestrzeni kilkuset lat. Niemym świadkiem wielowiekowej eksterminacji jest woda wyznaczająca zarazem najdłuższą granicę Chile (2670 mil wybrzeża tworzy największy archipeląg świata). To ona przechowuje głosy zmarłych, jest niemym świadkiem nierozliczonej historii. W pierwszej kolejności reżyser upomina się o pamięć rdzennych plemion wymordowanych w XVI w. przez kolonizatorów Corteza. Dokonana w imię chrześcijańskiego Boga (za skalp albo fragment ciała Indian wypłacano sówitą nagrodę) rzeź nakłada się w filmie na okrutną falę skrytobójczych zabójstw ofiar reżimu Pinocheta.

polityka.pl

### **Stasik Piotr. 21 x Nowy Jork**



Kim naprawdę są osoby podróżujące nowojorskim metrem? Piotr Stasik skierował kamerę na 21 przypadkowych osób wyłonionych z tłumu pasażerów. Jak wyglądają ich intymne relacje? Jakie są ich seksualne pragnienia? W filmie poznajemy 21 osobistych, pełnych emocji historii. – Czy to jest w ogóle dozwolone, żeby być znów tak szczęśliwym? – pyta dziewczyna, która w jednej ze scen całuje się z poznanym niedawno mężczyzną.

againstgravity.pl