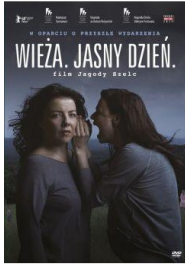


### **Szelc Jagoda. Wieża. Jasny dzień**



Na parę dni przed uroczystością Komunii Świętej – małżeństwo Mulę (Anna Krotoska) i Michała (Rafał Cieluch) z kilkuletnim dzieckiem Niną odwiedza niecodzienny gość: niewidziana przez rodzinę od lat młodsza siostra Muli - Kaja (Małgorzata Szczęrbowska), która jest biologiczną matką dziewczynki. Czy Kaja będzie starała się odzyskać dziecko? Rodzinie jej zachowanie wydaje się co raz bardziej dziwne. Wokół także dochodzi do wydarzeń, które trudno wyjaśnić.

Kościelna uroczystość się zbliża, a atmosfera między siostrami gęstnieje. Wkrótce ma się okazać, że istnieje inny ważniejszy powód, dla którego Kaja wróciła.

[sporwkinie.blogspot.com](http://sporwkinie.blogspot.com)

### **Raoul Peck. Nie jestem twoim murzynem**



Raoul Peck w nominowanym do Oscara filmie opowiada o segregacji rasowej, prześladowaniach i walce o prawa Afroamerykanów w USA. Reżyser wykorzystuje niepublikowane dotąd fragmenty niedokończonej książki „Remember This House” Jamesa Baldwina, słynnego afroamerykańskiego powieściopisarza i eseisty, oraz bogaty zasób archiwalnych filmów i zdjęć. W filmie słychać głos Samuela L. Jacksona – narratora opowieści. Film otrzymał nagrodę BAFTA w kategorii najlepszy film dokumentalny.

[againstgravity.pl](http://againstgravity.pl)

### **Lelio Sebastian. Fantastyczna kobieta**



Reżyser („Gloria”, „Nieposłuszne”) stworzył bohaterkę, która w pojedynkę – i w nienagannym makijażu – staje do walki z uprzedzeniami. Marina nie daje się wpisać w żaden schemat i bezkompromisowo idzie pod prąd. Film był wydarzeniem 67. MFF Berlina (2017), gdzie przyniósł Srebrnego Niedźwiedzia za scenariusz. W 2018 roku Amerykańska Akademia Filmowa uhonorowała obraz Oscarem w kategorii najlepszego nieanglojęzycznego filmu.

[empik.com](http://empik.com)

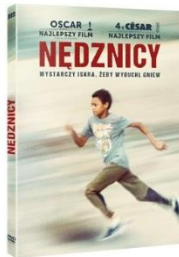
## Asghar Farhadi. Wszyscy wiedzą



W najnowszym swoim filmie reżyser z Teheranu przenosi akcję z Iranu do Hiszpanii, korzystając tym razem z umiejętności znakomitych aktorów latynoskich – Penelope Cruz i Javiera Bardema. Mimo odmiany, zarówno językowej jak i kulturowej, twórca pozostaje wierny swojemu autorskiemu stylowi i fabularnym zasadom. Podobnie sięga po temat społecznych nierówności, zbierając kilka drastycznie odmiennych charakterów, które zaczną się ścierać po tym, jak ich codzienność zostanie wyrwana do góry nogami w wyniku niespodziewanego zdarzenia.

kulturacja.pl

## Ladji Ly. Nędznicy



Prawdziwe odkrycie reżyserskie, rewelacja tegorocznego Cannes (zwycięzca Nagrody Jury), francuski kandydat do Oscara, zdobywca największej liczby nominacji (aż siedmiu) do Lumières Awards, laureat dziesiątek nagród na festiwalach na całym świecie. Montfermeil, które pulsuje od napięć, gniewu i niepewności to miejsce, w którym nieustannie toczy się gra o lokalne wpływy. Nawet niewinny psikus grupy dzieciaków, które kradną małe lwiątko z miejscowego cyrku, może okazać się początkiem rewolucji.

wirtualnemedial.pl

## Nanni Moretti. Moja matka



Twórca „Habemus papam – mamy papieża” opowiada o swojej matce Agacie, nauczycielce łaciny, która zmarła w 2010 r. podczas realizacji tamtego obrazu. Powstał lekki, pogodny, momentami rozbijający zabawny film o zapatrzonej w siebie artystce przeżywającej kryzys wieku średniego. Marzy o sukcesie kasowym, wierząc w misję kina. W jej lęki, postawę, twórczą metodę („aktor ma grać tak, jakby stał obok siebie”), charakterystyczny dystans, polegający na chwilowym wyłączeniu się z rzeczywistości, wpisane są obsesje Morettiego. Autoironia działa jak balsam odciągający od melancholijnej powagi, znaczonej intensywnością muzyki Arvo Pärta.

polityka.pl