

Curtis Simon. Złota dama



Maria Altmann (Helen Mirren) to pozornie skromna kobieta, której życiorys skrywa jednak wiele tajemnic. Losy jej zamożnej rodziny żyjącej w przedwojennym Wiedniu wiążą się bowiem z jedną z najbardziej zuchwałych grabieży w historii, dokonaną przez nazistowskie władze Austrii. Kilkadziesiąt lat później Maria wspierana przez młodego adwokata (Ryan Reynolds) rozpoczyna heroiczną walkę o rodzinną kolekcję. Jej częścią jest wart ponad 100 mln dolarów obraz Gustava Klimta „Złota Adela”. Dla Marii portret ciotki stanowi ważną rodzinną pamiątkę, lecz dla Austrii jest najcenniejszą narodową relikwią. Czy słynny obraz Klimta, zwany „austriacką Moną Lisą” wróci do prawowitej właścicielki?

film.interia.pl

Herzog Werner. Lo i stało się. Zaduma nad światem w sieci



Film rozgrywa się na kilku amerykańskich uniwersytetach. Pozostając w miejscu, reżyser wychyla się do tego co zawsze najodleglejsze – ku przyszłości. Tematem są bowiem technologie, które z istotnym prawdopodobieństwem najsilniej kształtować będą świat za 30, 40, 50 lat: robotyka, technologie kosmiczne, technologie informacyjne, sztuczna inteligencja. Herzog przychodzi do tego świata bez z góry ustalonego planu.

Widz ma wrażenie, że pomiędzy kolejnymi laboratoriami i uniwersyteckimi gabinetami, jakie odwiedza, prowadzi go tylko ciekawość reżysera, jego żywy, zadający pytania intelekt.

filmweb.pl

Wajda Andrzej. Tatarak



„Tatarak” jest ekranizacją opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza pod tym samym tytułem, został jednak uzupełniony wątkami z innego utworu – opowiadania Sándora Máraiego „Nagle wezwanie”. Film jest historią niemłodej już kobiety, która w powstaniu warszawskim straciła dwóch synów i teraz w małym mieście prowadzi niezbyt ciekawe, wypełnione rutyną życie. Wszystko ulega zmianie, gdy poznaje Bogusia. Oczarowana znacznie młodszą mężczyzną, przeżywa drugą młodość. Idylla nie trwa jednak długo – Boguś tonie w rzece podczas kąpieli, gdy płynie na drugi brzeg, aby narwać Marcie tytułowego tataraku.

filmweb.pl

Piekorz Magdalena. Pręgi



Śląsk, połowa lat 80. XX wieku. Osierocony przez matkę we wczesnym dzieciństwie, dwunastoletni Wojtek mieszka ze swoim ojcem. Chłopiec wychowywany jest bardzo surowo. Ojciec uważa, iż kary cielesne są jedyną skuteczną metodą wychowawczą, w związku z czym sięga po pejcz, karząc Wojtka za najdrobniejsze przewinienia. „Lepiej, żebym ja cię pobił, niż żeby cię życie miało pobić, zdechlaku” – mówi ojciec do syna. Na swój sposób kocha Wojtka, stara się dbać o niego najlepiej, jak potrafi, lecz swoim sadystycznym zachowaniem budzi w chłopcu tylko strach. Pewnego dnia Wojtek, nie mogąc dłużej wytrzymać maltretowania i nie znajdując pomocy w otoczeniu, ucieka z domu.

adapter.pl

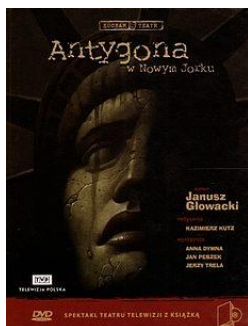
Wajda Andrzej. Popiół i diament



Akcja filmu toczy się w 1945 roku, tuż po zakończeniu II wojny światowej. Głównym bohaterem jest Maciek Chełmicki, były żołnierz Armii Krajowej, który działając w antykomunistycznym podziemiu otrzymuje rozkaz likwidacji Szczuki, lokalnego sekretarza Polskiej Partii Robotniczej. Na skutek fatalnej pomyłki zabija kogoś zupełnie innego, co rodzi w nim wyrzuty sumienia i wątpliwości. I to właśnie one wysuwają się na pierwszy plan mistrzowsko zrealizowanego dramatu. Spotykając się twarzą w twarz ze swoją ofiarą Maciek doznaje szoku. Staje przed koniecznością powtórzenia zamachu, a w międzyczasie poznaje Krystynę, barmankę z hotelu „Monopol”. Rodzące się między nimi uczucie jeszcze bardziej uświadamia mu bezsens zabijania, po zakończeniu wojny. Wierność złożonej przysiędze i posłuszeństwo wobec rozkazu przeważa szalę. Maciek postanawia dokończyć postawione przed nim zadanie, stawiając pod dużym znakiem zapytania szansę na miłość i normalne życie. Tak bardzo pożądane po długich latach wojny i okupacji.

adapter.pl

Kutz Kazimierz. Antygona w Nowym Jorku



Jedno z sześciu najpopularniejszych przedstawień teatralnych Janusza Głowackiego - to poruszająca opowieść o trójce bezdomnych - Portorykance Anicie, Polaku Pchełce i Rosyjskim Żydzie Saszy. Z jednej strony dowcipne połączenie antycznego tematu ze spojrzeniem na współczesnych emigrantów, z drugiej - poruszająca tragikomedia o miłości, nadziei, rozpacz. Anita, podobnie jak jej grecka imienniczka, chce pochować swojego przyjaciela. Nie kierują ją jednak wniosłe nakazy moralne, ale chęć zachowania resztek ludzkiej godności.

gildia.pl

Antin Steve. Burleska



Ali (Christina Aguilera) pracująca w niewielkim barze w Iowa spontanicznie porzuca swoje dotychczasowe życie i wyrusza w podróż po sławę do Los Angeles. Przypadkiem trafia do Burlesque Lounge, gdzie Tess (Cher) daje jej pracę kelnerki, a nowy znajomy barman Jack (Cam Gigandet) dach nad głową. Utalentowana i ambitna dziewczyna nie poddaje się i robi wszystko, by spełnić swoje marzenie o karierze. „Burleska” opowiada ponadczasową historię pełnej marzeń dziewczyny z małego miasteczka i jej drogi do sławy. Film otrzymał 3 nominacje do Złotych Globów (w tym jedna wygrana) oraz 2 nominacje do Grammy.

czasnafilm.blogspot.com

Frankel David. Dwoje do poprawki



Pełna humoru, ciepła komedia obyczajowa, jakich niewiele pojawia się w tej chwili na ekranach kin. To nader mądra opowiadka o najprostszych problemach komunikacji dojrzałej pary, która po prostu, co jest naturalne, popada w rutynę. Gdy Kay dowiaduje się, że uznany specjalista prowadzi skuteczne terapie małżeńskie, postanawia namówić sceptycznego męża, aby udał się z nią na tygodniowy turnus. Prawdziwym wyzwaniem dla obojga okaże się moment, gdy będą musieli na nowo rozniecić iskrę, dzięki której dawno temu postanowili być razem.

plasterlodzki.pl

Ortega Kenny. Michael Jackson's This Is It



Film nie przypomina dokumentu. To raczej współczesny musical, którego bohaterem jest gwiazdor muzyki rozrywkowej przygotowujący się do koncertów. Kenny Ortega - reżyser, także planowanych spektakli - postarał się, by widz otrzymał nasyconą muzyką, światłem i barwami dynamiczną historię. Pomysłowość współtwórców show naprawdę onieśmiela. Kostiumy, choreografia, pirotechnika, efekty specjalne, to wszystko jest na niewyobrażalnie wysokim poziomie.

kultura.onet.pl

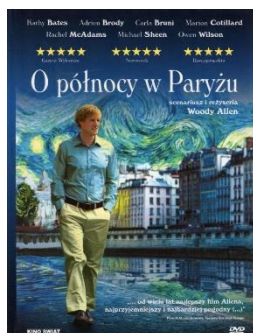
Parramore Bruce. Kochaj I tańcz



Jeden z najpopularniejszych romantycznych filmów telewizyjnych w ostatnich latach z udziałem Izabelli Miko oraz Mateusza Damięckiego. Produkcja przedstawia losy Hanny (Izabella Miko), młodej dziennikarki, która już wkrótce ma wyjść za mąż. Niespodziewanie do kraju przyjeżdża akurat ojciec Hanny, Jan Kettler, który przed laty porzucił swoją rodzinę, by realizować się zawodowo jako choreograf i tancerz. Teraz, powracając do Warszawy, otwiera szkołę tańca, a na jeden z kursów zapisuje się sama Hanna, by móc z ukrycia poznać tatę. Na zajęciach poznaje Wojtkę, marzącego o karierze tancerza młodego chłopaka, z którym nawiązuje ciekawą relację.

granice.pl

Allen Woody. O północy w Paryżu



Nostalgia to wyparcie, mówi jeden z bohaterów filmu. Rozwijając myśl, dodaje z poczuciem wyższości, że takie nastawienie charakteryzuje ludzi niepotrafiących dostosować się do czasów, w których żyją. Oczywiście, te słowa to przekora. Woody Allen tak nie myśli. Krytykę pod adresem nostalgii wygłasza nadęty, pretensjonalny akademik, który jest przekonany, że o Wersalu i Rodinie wie więcej niż wszyscy Francuzi razem wzięci. Sam Allen zawsze był sentymentalny, a wraz z wiekiem jego nostalgiczne nastawienie wyraźnie się pogłębia. To jeden z jego najbardziej nostalgicznych filmów. Film o zauroczeniu Paryżem i o zauroczeniu przeszłością

kultura.onet.pl

Lawrence Francis. Woda dla słoni



Film jest kroniką rodzącego się romansu pomiędzy Jacobem a Marleną oraz nad wyraz plastycznym obrazem życia w cyrkowej społeczności w dobie wielkiego kryzysu. Autorzy scenariusza zadbali o to by widz nie nudził się nawet przez chwilę. Wątki zarówno romantyczne, jak i obyczajowe oraz komediowe nieustannie przeplatają się w obrazie nie pozwalając widzowi nawet na chwilę odwrócić uwagi od rozgrywających się na ekranie wydarzeń. Znaczną część produkcji poświęcono ukazaniu kulis funkcjonowania cyrku, życiu i relacjom pomiędzy członkami ogromnej rodziny jaką stanowi trupa. Dla dociekliwych będzie to niesamowita gratka, ponieważ będą mogli dowiedzieć się z obrazu nie tylko o kolorowych i radosnych stronach kuglarskiego żywota, takich jak obrzęd inicjacyjny, ale również o bardziej mrocznych i przyziemnych sprawach, jak na przykład problem utrzymania cyrku oraz

zjawisko wewnętrznych podziałów.

paradox.net.pl