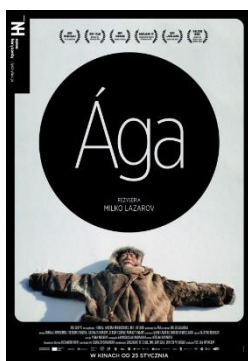


## Lazarow Milko. Ága



Przepiękna elegia, która niespiesznie mości sobie miejsce w sercu widza. Prawdziwie wzruszająca historia o rodzinie, miłości, oddaniu i wybaczeniu zatopiona w śnieżnym krajobrazie Jakucji. To nie tylko subtelna dokumentacja życia gdzieś na końcu świata, ale pełne metaforyczności spojrzenie na rzeczywistość, która umiera i odchodzi w zapomnienie. Milko Lazarov opowiada o odchodzeniu i przemijaniu, zauważając nieuniknione zmiany w porządku natury i zwierzęcego świata. Losy Nanooka i Sedny służą nie tylko za metaforę dawnej rzeczywistości, ale integralną część egzystencjonalnej opowieści o wpływie zmian klimatycznych na życie człowieka. Stare małżeństwo mieszka w swojej jurcie daleko od cywilizacji. Zatopieni w naturze żyją w zgodzie z jej rytmem, ale coraz częściej zauważają, że świat zmierza ku katastrofie.

[movieway.pl](http://movieway.pl)

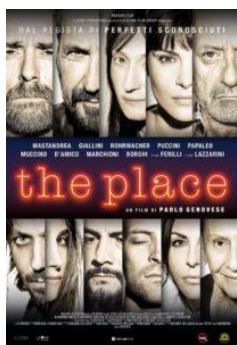
## Potter Sally. Party



Przewrotna, zabójczo inteligentna farsa polityczna, podszywająca się momentami pod staroświecki dramat zemsty, w celu skompromitowania hipokryzji, sztuczności oraz chwiejności postaw brytyjskiego establishmentu. Wystylizowana na opowiastkę retro, ograniczona teatralna przestrzeń, filmowana w czarno-białych ujęciach, wzmacnia dystans, sprzyja skupieniu i obserwacji zmieniających się jak w kalejdoskopie relacji. Film jest portretem grupy przyjaciół, weteranów maja '68. Zbuntowani anarchiści zdążyli już dojrzeć, założyć rodziny, wejść do parlamentu. Uważają się za oświeconą elitę i męczenników liberalno-lewicowej sprawy. Mają tytuły profesorskie, są partyjnymi liderami, ekologami, uznanymi trenerami personalnymi i uzdrowicielami. Choć wszyscy narzekają, że „demokracja jest skończona”, spotykają się na kameralnym przyjęciu, by pogratulować wyboru gospodyni domu (Kristin Scott Thomas) na ministerialne stanowisko w tworzonym właśnie gabinecie cieni.

[polityka.pl](http://polityka.pl)

## Genovese Paolo. The Place



Nieco ponad rok po obyczajowej komedii „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie” do polskich kin trafia nowy film włoskiego reżysera Paola Genovese. Zaskakujący – bo zdecydowanie nie komediowy – obraz z fantastycznymi kreacjami aktorskimi (znani z poprzedniego filmu: Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Alba Rohrwacher i in.) zdobył 8 nominacji do Włoskich Nagród Filmowych. Inspiracją dla scenariusza napisanego przez reżysera wspólnie z Isabelle Aguilar był amerykański serial „The Booth at the End” (2010-2012), skąd włoscy twórcy zaczerpnęli koncept tajemniczego mężczyzny, który przyjmuje w kawiarni interesantów gotowych posunąć się bardzo daleko, by spełnić swoje marzenia.

[edukacjafilmowa.pl](http://edukacjafilmowa.pl)

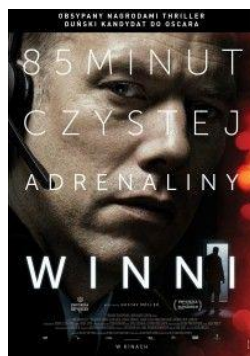
### Scorsese Martin. Ciemna strona miasta



Frank Pierce (Nicolas Cage) pracuje na nocnej zmianie jako sanitariusz nowojorskiego pogotowia ratunkowego. Balansując na krawędzi załamania nerwowego, zaczyna zatracać kontakt z rzeczywistością i ciągle prześladowają go wizje pacjentów, których nie udało mu się uratować. Przez trzy typowe, chaotyczne noce, z trzema różnymi partnerami - Larrym, Marcusem i Wallsem - Frank rozpaczliwie szuka odkupienia, co przybliży go tylko do granic szaleństwa.

film.gildia.pl

### Möller Gustav. Winni



Film, który przypadnie do gustu nie tylko fanom kryminałów ze Skandynawii. „Winni” - objawienie Sundance i Rotterdamu (Nagrody Publiczności), to trzymający w napięciu, pełen nieoczywistych zwrotów akcji thriller, w którym śledzimy historię byłego funkcjonariusza policji Asgera Holma, obecnie operatora numeru alarmowego. Bohater zostaje wplątany w sprawę domniemanego porwania, a od jego błyskawicznych decyzji zależy ludzkie życie. Möller zręcznie prowadzi grę psychologiczną z widzem, budując gęstą atmosferę z oszczędnych, starannie wyważonych środków. Każda sekunda filmu jest precyzyjnie zaplanowana: grymas, spojrzenie czy dźwięk łączą się w mistrzowską całość.

kinoh.pl

### Chazelle Damien. Pierwszy człowiek



Nowy film reżysera słynnych filmów „Whiplash” i „La La Land”. Sceny z życia astronauty Neila Armstronga (Ryan Gosling) i jego legendarnej misji kosmicznej, dzięki której jako pierwszy człowiek stanął na Księżycu. Biografia Neila Armstronga powinna wlać także nadzieję w serca widzów, których lękiem napawa gwałtowny rozwój technologii mogących zdominować w przyszłości homo sapiens. Z filmu Chazelle'a bije wiara w ludzkość: w jej hart ducha, rozum i odwagę. Maszyny, choć wszechpotężne, potrafią popsuć się w najmniej spodziewanym momencie. Człowiek, choć niedoskonały, wcześniej czy później znajdzie sposób, by temu zaradzić.

kinoh.pl

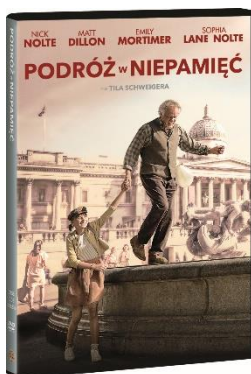
### Garland Alex. Ex Machina



Film przedstawia losy Caleba, korporacyjnego nerda, który wygrywa w firmowej loterii zaproszenie do posiadłości swojego szefa – Nathana. Na miejscu dowiadyuje się, że będzie częścią wiekopomnego eksperymentu. Przez 7 dni jego zadaniem ma być przeprowadzenie Testu Turinga na Avie, humanoidalnej sztucznej inteligencji. Jednak już drugiego dnia w głowie Caleba zostaje zasiane ziarno wątpliwości, co do intencji szefa oraz celu eksperymentu. Film śmiało pretenduje, by zaliczać go do nurtu hard science-fiction. Oprócz zmodyfikowanego Testu Turinga („wywiadu z robotem”) pojawia się interesujące wyjaśnienie stworzenia sztucznej inteligencji oraz podniesione są ciekawe kwestie etyczne.

salonikfilmowy2014.blogspot.com

### Schweiger Til. Podróż w niepamięć



Owdowiały Amadeus (Nick Nolte) jest coraz bardziej sfrustrowany tym, że z powodu choroby Alzheimera coraz gorzej pamięta bliskich. Jego syn (Matt Dillon) i synowa (Emily Mortimer) chcą oddać go do specjalistycznej placówki. Ten pomysł nie podoba się jednak wnuczce Amadeusa, 11-letniej Matyldzie (Sophie Lane Nolte). Dziewczynka wpada na niecodzienny pomysł „uzdrowienia” swojego dziadka. Ponieważ Amadeus ciągle mówi o swojej ukochanej żonie (choć nie ma świadomości, że ta od kilku lat nie żyje) oraz ich pierwszym spotkaniu w Wenecji, Matylda postanawia zabrać dziadka w podróż. Wspólnie wyruszają do Wenecji, miejsca narodzin wielkiej miłości Amadeusa, gdzie – jak ma nadzieję Matylda – jej dziadek wróci do zdrowia.

gloskultury.pl

### Borcuch Jacek. Słodki koniec dnia



„Słodki koniec dnia” to najlepszy film w dotychczasowym dorobku Borcucha. Sprawdza się jako dramat rodzinny, obraz relacji matki z córką (Kasia Smutniak), portret kobiety w smudze cienia. Najbardziej przejmujący jest jednak w warstwie politycznej, bowiem wybrzmiewa niczym przemówienie Marii Linde – ostentacyjne pożegnanie z ufundowanym na starych zasadach światem, wypowiedzenie posłuszeństwa staremu porządkowi.

kulturaliberalna.pl

### Labaki Nadine. Kafarnaum



Dwunastoletni Zejn jest mieszkańcem bejruckich slumsów, odmalowanych w filmie z niezwykłą intensywnością. Zamieszkujące je dzieci są niewinnymi ofiarami rzeczywistości społecznej oraz klasowych i ekonomicznych podziałów. Nadine Labaki staje w ich obronie – i to dosłownie, wciela się bowiem w filmie w rolę adwokatki Zejna. Przed sądem chłopak odtwarza swoją historię, przywołuje dramatyczne wspomnienia, ale co najważniejsze: z pasją walczy o siebie i swoją przyszłość. To dziecko ma zdumiewającą odwagę, determinację i siłę. Niezłomowany włóczęga, mały obrońca jeszcze mniejszych i słabszych, Zejn w pojedynkę rzuca wyzwanie niesprawiedliwości i krzywdzie. Przejmująco portretując dziecięcą solidarność, Labaki akcentuje, jak sama je nazywa, „drobne cuda”: serdeczne gesty, akty współczucia i miłości. To dzięki nim możliwe jest przetrwanie.

kinomuranow.pl

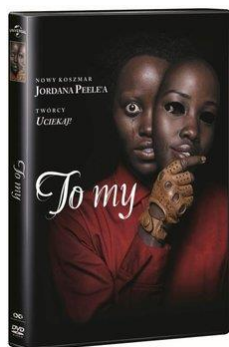
### Hill Jonah. Najlepsze lata



Słodko-gorzka opowieść o dojrzewaniu w Ameryce lat 90. Oparty na osobistych wspomnieniach reżyserski debiut cenionego aktora i komika Jonaha Hilla został okrzyknięty jedną z dziesięciu najważniejszych amerykańskich produkcji niezależnych 2018 roku. Trzynastoletni Steve (Sunny Suljic) czuje się przytłoczony duszną atmosferą rodzinnego domu w Los Angeles. Wychowywany przez samotną matkę, skonfliktowany ze starszym bratem szuka ujęcia dla wrzącego w nim buntu w muzyce i deskorolce. W grupie kilka lat starszych, doświadczonych skaterów nie tylko zyskuje akceptację i odkrywa tajniki dobrej jazdy, ale również poznaje smak wolności oraz związanych z nią pokus i niebezpieczeństw.

empik.com

### Peele Jordan. To my



Kiedy zjawiają się ubrane w czerwone kombinezony sobowtóry, grunt pod grozę jest już dobrze przygotowany. Wiemy, że sielski weekend nieopodal Santa Cruz przerodzi się w coś przerażającego; poznajemy stopniowo traumę Adelaide Wilson – żony i matki dwojga dzieci; domyślamy się, że samcze okrzyki jej męża nie przegonią napastników. Największą wartością horroru jest nieszablonowa wyobraźnia twórcy, z której ulepiony został przedziwny, a przy tym namacalny świat wyglądający jak pokój zabaw siedmioletniej córeczki szatana. Groźne maski, zabawki, narzędzia zbrodni, przemoc, dziecięce chóry, króliki biegające swobodnie po zapomnianych podziemiach wyłożonych białymi kafłami: senne i straszne obrazy mieszają się w upajającą całość, która jednocześnie chwyta za gardło i kusi złudnym ciepłem i łagodnością.

filmweb.pl