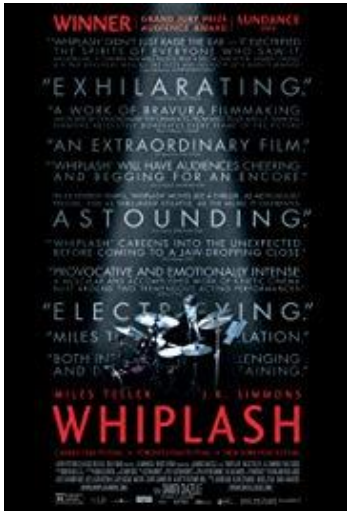


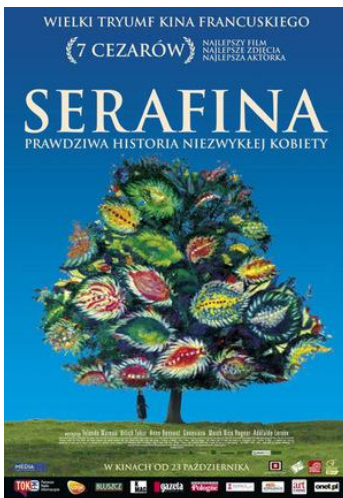
## ChazelleDamien. Whiplash



Jeden z rzadkich filmów o muzykach, w których bohaterem jest również sama muzyka. Opowiada o dążeniu do wykonawczej perfekcji, oddaje hołd kunsztowi wykonawców i talentowi kompozytorów. Ma konstrukcję jazzowego numeru. Wprowadzony na początku temat – wprawka, jaką ćwiczy Andrew na perkusji – powraca w momencie kulminacyjnym ze zdwojoną siłą. Muzyka rzadko ma okazję wybrzmieć na ekranie tak mocno, jak w finałowym numerze, gdzie dźwięki orkiestry wspiera dodatkowo popisowy montaż i energiczna praca kamery. Jazzowy standard „Whiplash”, który użyczył filmowi tytułu, jeszcze długo po seansie będzie grał w głowach. A Fletcher – śnił się po nocach.

filmweb.pl

## Provost Martin. Serafina



Reżyser zrobił elegancki i inteligentny film. Nie boi się psychologizować, bo wie, że to jedyna droga, by historia malarki Serafiny objawiła przed nami najciekawsze znaczenia. Nie ucieka od prawdy, iż losami bohaterki kieruje prosty mechanizm zwany „sodówką”: skumulowana złość, wynikająca z klasowych różnic, potem droga ku spełnieniu, popularność, bogactwo, wreszcie – majestatyczny upadek, gdy zmieniają się czasy, estetyczne kanony, nadciąga I Wojna Światowa, a po drugiej stronie świata nastaje Wielki Kryzys. W końcu szalona Serafina wychodzi na ulicę i rozdaje ludziom swoje rzeczy. Po tym ostatecznym upadku zostaje jej już tylko dogorywanie w szpitalu psychiatrycznym. Według różnych źródeł, malarka umarła w 1934 (wersja Uhdego) lub 1942 roku (wersja oficjalna).

filmweb.pl

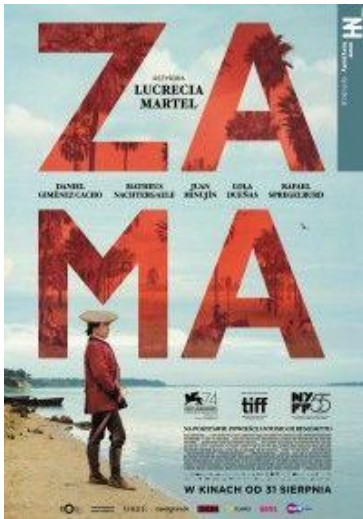
## Lech Majewski. Tryptyk



empik.com

„Wizje Lecha Majewskiego odkrywają nowe obszary kina” - „The Wall Street Journal”. Wyjątkowy dla kinomanów pakiet zawierający trzy filmy – arcydzieła w reżyserii Lecha Majewskiego – „ Onirica”, „Młyn i krzyż” i „Ogród rozkoszy ziemskich”. Spotkanie z kinem ambitnym i hipnotyzującym, docenianym na świecie.

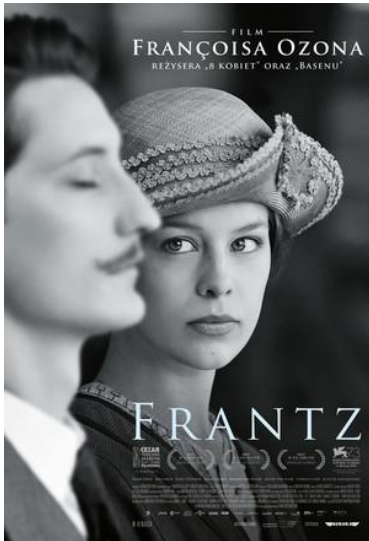
## Martel Lucrecia. Zama



kinoh.pl

Najnowszy film reżyserki został zrealizowany na podstawie powieści Antonia di Benedetty. Tytułowy bohater Diego de Zama to zarządca rezydujący na peryferiach XVIII-wiecznej hiszpańskiej kolonii. Żyje w stanie ciągłego oczekiwania na awans, pragnie wykazać się przed mocodawcami i zostać przez nich dostrzeżony. Wypatrując przyszłości, nie dostrzega jednak wartości tego, co dzieje się wokół niego. Jest więźniem urzędu, człowiekiem uparczywie przywiązanym do rytuałów, patrzącym na siebie przez pryzmat swojej pozycji społecznej. Tropikalny upał i wilgoć szybko jednak demaskują pustkę przywiezionych z Europy norm. Sytuując swoją opowieść na kulturowym pograniczu, gdzie przedstawiciele hiszpańskiej Korony zmuszeni są do niepewnej koegzystencji z rdzennymi mieszkańcami, Lucrecia Martel daje Zamie szansę na przemianę i wyzwolenie.

### Ozon François. Frantz



Czarno-biały, surowy film, z którego trudno się otrząsnąć. „W czasach, w których wciąż szafuje się słowami «prawda» i «transparentność», postanowiłem zrobić film o kłamstwie” – mówi reżyser. Ale jego „Frantz” jest czymś więcej. To również opowieść o złudzeniach, o próbie życia wśród iluzji, o niechęci do poznania prawdy, która może bardzo głęboko zranić. Ozon cofa się o wiek. Jest rok 1919. Do małego niemieckiego miasta Quedlinburg przyjeżdża młody Francuz. 24-latek z zamożnej arystokratycznej rodziny. Idzie na miejscowy cmentarz, składa kwiaty na grobie Frantza Hoffmeistera, który zginął podczas I wojny światowej.

rp.pl

### Banksy. Wyjście przez sklep z pamiątkami



Bohaterem jest Therry Guetta, ekscentryczny właściciel butików z vintage'ową odzieżą w Los Angeles. Ten filmowiec-amator obsesyjnie i za wszelką cenę pragnie odnaleźć i zaprzyjaźnić się z Banksym, człowiekiem enigmą, znanym na całym świecie z niesamowitych dzieł sztuki, które można znaleźć na ulicach Londynu, Nowego Orleanu, czy „murze bezpieczeństwa” w Izraelu. Czarny humor, ekscytujący thriller i świat miejskich partyzantów w jednym filmie.

gutefilm.pl

### Gerwig Greta. Lady Bird



filmweb.pl

Pozornie klasyczna opowieść o dojrzewaniu, jakich kino widziało już wiele. Ale naturalność, szczerłość i prostota, z jaką reżyserka prowadzi swoich bohaterów, zasługują na wyraz najwyższego uznania. Świat Lady Bird rozpada się co chwilę na tysiące pytań, problemów, decyzji i działań, jednak reżyserka nie wartościuje postępowania swojej bohaterki, a każdy z jej problemów traktuje z równym szacunkiem.

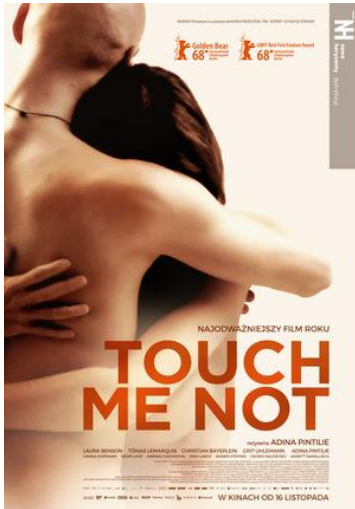
### Aisling Walsh. Maudie



filmweb.pl

Wzruszająca opowieść oparta na życiu malarki Maud Lewis, dziś uważanej za jedną z najważniejszych kanadyjskich artystek. Niesamowita historia o romansie pomiędzy samotnikiem (Ethan Hawke) a kruchą, ale pełną energii kobietą (Sally Hawkins), która pragnie niezależności, by móc z wielką pasją malować swoje wyjątkowe obrazy.

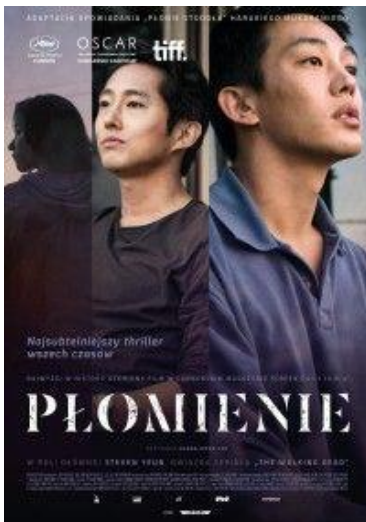
### Pintilie Adina. Touch me not



Nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na Berlinale film, to oda do ludzkiego ciała i związanych z nim pragnień, a przede wszystkim – to wezwanie do akceptacji odmienności. Reżyserka testuje w swoim filmie terapeutyczny potencjał dotyku, obnażenia ciała i emocji, a towarzyszy jej w tym trójka bohaterów. Każdy z nich mierzy się przed kamerą z tym, co ich blokuje, ogranicza, przeraża. Obserwując relacje między nimi, Pintilie stawia pytania o to, jak rozumiemy „intymność”, „piękno”, „związki” czy „pożądanie”. W czasach, w których ciała – choćby kobiet, czy niepełnosprawnych - stały się polem ideologicznej bitwy, to nagość okazuje się manifestacją wolności.

[film.interia.pl](http://film.interia.pl)

### Lee Chang – dong. Płomienie



Historia marzącego o karierze pisarza Jong-soo, który na co dzień żyje z dorywczych prac w położonym niedaleko Koreańskiej Strefy Zdemilitaryzowanej miasteczku Paju. Film jest luźną adaptacją odpowiedzi „Spalenie stodoły” Harukiego Murakamiego. Thriller był kandydatem do Oscara 2019 w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny.

[www.vod.pl](http://www.vod.pl)