



## *TYTUŁ DZIAŁANIA:*

### **„Podróż do wolności” – spektakl dyplomowy słuchaczy II roku wszystkich zawodów Wydziału Zaocznego**

## *NAZWA PLACÓWKI:*

Policealne Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu

## *INFORMACJE O AUTORACH:*

- opieka artystyczno-merytoryczna i animacyjno-artystyczna – mgr Jolanta Wesołowska-Michalak, nauczyciele wspomagający dr Magdalena Chacko, dr Radosław Łazarz, mgr Sylwia Wierzbicka
- realizatorzy – słuchacze Wydziału Zaocznego Studium: animator tańca, animator działań teatralnych, animator działań filmowych, animator działań pantomimicznych i animator działań arteterapeutycznych, animator czytelnictwa przy współpracy słuchaczy Wydziału Dziennego

## *OPIS DOBREJ PRAKTYKI:*

W roku szkolnym 2018/2019 słuchaczom wszystkich zawodów na Wydziale Zaocznym Policealnego Studium Animatorów Kultury „SKiBA” we Wrocławiu zaproponowano udział w dużym projekcie artystyczno-animacyjnym przygotowywanym z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości. Zadaniem było zrealizowanie przedstawienia dyplomowego. Pokaz spektaklu *Podróż do wolności* odbył się 25.05.2019 r. w budynku Studium. Praca nad projektem przygotowywanym pod opieką mgr Jolanty Wesołowskiej-Michalak w ramach Interdyscyplinarnych Dyplomowych Warsztatów Animacji trwała niemal od początku roku i przebiegała stopniowo. Początkowo słuchacze zapoznali się z tematem wolności. Zastanawiali się nad tym, czym ona jest dla nich. Kolejne zadanie, to szukanie tekstów dotyczących tego tematu oraz faktów i postaci. Z dostarczanego przez nich materiału zostały wybrane wiodące wątki, okresy historyczne oraz postaci, które stały się elementami scenariusza. Opiekun projektu zaprosił do współpracy również słuchaczy Wydziału Dziennego. Ostatni etap pracy to okres intensywnych prób, prowadzących do stworzenia zespołu i realizacji spektaklu. Każdy słuchacz mógł zaproponować własną artystyczną refleksję na temat wolności. Na materię

spektaklu złożyły się utwory muzyczne i piosenki, filmy, autorski tekst poruszający problem wolności kobiet, improwizacje taneczno-ruchowe, etudy teatralne, praca malarska oraz wyniki badania społecznego (sonda uliczna, ankieta przeprowadzona w kilku różnych instytucjach).

Cele projektu:

- upamiętnienie 100-lecia odzyskania niepodległości,
- poszukiwanie odpowiedzi na pytanie o istotę wolności we współczesnym świecie,
- integracja słuchaczy różnych zawodów na Wydziale Zaocznym i Dziennym,
- integracja słuchaczy dwóch Wydziałów,
- nabycie umiejętności realizacji projektu artystyczno-animacyjnego w praktyce.

## „PODRÓŻ DO WOLNOŚCI” – scenariusz spektaklu

część PIERWSZA – czas trwania: 1 godzina i 10 minut

INTRO – Czym jest wolność? – nagranie sondy ulicznej

### 1. SCENA TAJEMNICA 1

warstwa muzyczna – fragment *Symphony* Bogusława Schöffera

warstwa wizualna (projekcja) – Zofia Rydet, *Smutna dziewczynka*

akcja sceniczna – Ola Knaś i jej akordeon + taniec – Dominika Wesołowska

### 2. SCENA TAJEMNICA 2

warstwa muzyczna – fragment *Preludium e-moll* Fryderyka Chopina,

w wykonaniu Tomasza Stańki i Makoto Ozone

warstwa wizualna – Henryk Stażewski, *Abstrakcja II*

akcja sceniczna – taniec – Ola Knaś i Dominika Wesołowska

### 3. SCENA KSIĘŻNICZKI

warstwa muzyczna – fragment *Partity III* Pawła Szymańskiego

warstwa wizualna – ogłoszenie z 1917 roku, *Kobiety przyszłość wasza*

w rękach waszych

akcja sceniczna – narracja – Agnieszka Gil z udziałem Żakliny Więckowskiej, Oliwii Salamon i grupy aktorów

### 4. SCENA KREACJA

warstwa muzyczna – fragment *I części koncertu skrzypcowego* Karola Szymanowskiego

warstwa wizualna – przedwojenne fotografie z terenów tatrzańskich  
akcja – ruch sceniczny – taniec – Gabriela Kołpak, Ola Knaś, Dominika  
Wesołowska, Jakub Karmowski i inni

5. SCENA WITKAC

warstwa wizualna – Stanisław Witkiewicz, *Tworzenie świata*  
cała część jest krótkim monodramem zbudowanym z fragmentów literackich  
Stanisława Witkiewicza – Mikołaj Brzóska

6. SCENA TAJEMNICA 3

warstwa muzyczna – *Dance from the ballet 'Harnasie'* Karola  
Szymanowskiego  
warstwa wizualna – Władysław Skoczylas, *Madonna karmiąca*  
akcja sceniczna – taniec – Kasia Kałuska

7. SCENA NA PIERWSZY ZNAK

warstwa muzyczna – *Na pierwszy znak* Hanki Ordonówny  
śpiew – Natalia Majewska przy akompaniamencie fortepianu – Zuzanna  
Witczak i Zuzanna Pander  
warstwa wizualna – fotografia – mural H. Ordonówny + kameralne sceny  
zbiorowe

8. SCENA MY YIDDICHE MOMME

warstwa muzyczna – *My yiddishe momme*, Jacka Yellen i Lew Pollacka  
śpiew – Marta Babiarska z towarzyszeniem akordeonu – Ola Knaś  
warstwa wizualna – obraz Erny Rosenstein, *Ekrany* + kameralne sceny  
zbiorowe

9. SCENA OSTATNIA NIEDZIELA

warstwa muzyczna – *Ostatnia niedziela*, piosenka Jerzego Petersburskiego  
i Zenona Friedwalda w wykonaniu Mieczysława Fogga  
warstwa wizualna – fotografie – przedwojenna Warszawa  
akcja sceniczna – taniec – Tango – Marta Marzec i Natalia Kozakiewicz +  
scena zbiorowa

10. SCENA DEKONSTRUKCJA

warstwa muzyczna – *Polskie Requiem – Lacrimosa* Krzysztofa Pendereckiego  
warstwa wizualna – film realizowany w ramach współpracy słuchaczy  
Wydziału Zaocznego  
akcja sceniczna – scena zbiorowa

## część DRUGA czas trwania 45 minut

1. SCENA ODBUDOWA  
warstwa muzyczna – *Concerto for String Orchestra* Grażyny Bacewicz  
warstwa wizualna – Wojciech Fangor, *Postaci*  
akcja sceniczna – Karolina Pawlak + Małgorzata Chabińska + scena zbiorowa
2. SCENA CRAZY GIRL  
warstwa muzyczna – *Crazy Girl* Komeda Trio & Bernt Rosengren  
warstwa wizualna – Tadeusz Makowski, *Jazz*  
akcja sceniczna – solowy taniec – Karola Pawlak + scena zbiorowa
3. SCENA KOLEJKA  
warstwa wizualna – zdjęcie kartki żywnościowej  
akcja sceniczna – grupa kolejkowiczów  
warstwa literacka – wiersz Stanisława Barańczaka *Pan tu nie stał*
4. SCENA TOMASZÓW  
warstwa wizualna – zdjęcie – czarny krążek – Muza Stereo  
warstwa muzyczna – *Tomaszów*, piosenka Ewy Demarczyk w wykonaniu –  
Michaliny Nowickiej i Zuzanny Witzak
5. SCENA MURY  
warstwa muzyczna – *Mury*, Jacka Kaczmarskiego  
warstwa wizualna – fotografia Stanisława Markowskiego, *Ręce na bramie*  
akcja sceniczna – scena zbiorowa i wszyscy śpiewają pieśń *Mury*
6. SCENA ULICA  
warstwa muzyczna – *Nie pytaj o Polskę*, obywatel G.C.  
warstwa wizualna – film realizowany w ramach współpracy słuchaczy  
Wydziału Zaocznego  
akcja sceniczna – scena zbiorowa + taniec Dominiki Kur
7. SCENA WIELKA IMPROWIZACJA w wykonaniu Gustawa Holoubka  
w filmie Tadeusza Konwickiego *Lawa czyli opowieść o Dziadach Adama  
Mickiewicza* zrealizowanego w 1989 roku.  
warstwa muzyczna – ścieżka z filmu *Wielka improwizacja*  
warstwa wizualna – Dominika Wesołowska + scena zbiorowa
8. SCENA KONIEC PODRÓŻY

warstwa muzyczna – *Dziwny jest ten świat* w wykonaniu Czesława Niemena

warstwa wizualna – obraz Zbigniewa Dłubaka, *Antropolity*

warstwa sceniczna – działania sceniczne i taniec Żakliny Więckowskiej

## 9 . SCENA PRELUDIUM

warstwa muzyczna – *Preludium e-moll* Fryderyka Chopina – trio acapella

– Michalina Nowicka, Marta Babiarska i Łukasz Trojan

warstwa wizualna – Zbigniew Dłubak, *Antropolity*

UWAGA ! Pomiędzy pierwszą i drugą częścią spektaklu nastąpi 15 minutowa przerwa

### **REZULTATY I KORZYŚCI WYNIKAJĄCE Z REALIZACJI ZADANIA :**

Praca nad dużym, wspólnym projektem wymaga umiejętności łączenia różnych pomysłów, scalania różnych osobowości, kompromisu. Polega m.in. na twórczych rozmowach, wzajemnej inspiracji, wspólnym podejmowaniu decyzji.

**Dla słuchacza/y Studium** – zdobycie doświadczenia, praktyka (poznanie logistyki tego typu wydarzenia). Działanie to staje się inspiracją do dalszej pracy artystyczno-animacyjnej. Słuchacze mają możliwość wykorzystania i zaprezentowania swoich umiejętności artystycznych.

**Dla środowiska** – promocja szkoły; integracja środowiska, edukacja młodzieży.

### **ZAŁĄCZNIKI:**

- <https://skiba.edu.pl/project/podrozy-do-wolnosci-spektakl-teatralny-maj-2019/>
- <https://www.facebook.com/events/policealne-studium-animacja-w-kultury-skiba-we-wrocawiu/podrozy-do-wolnosci/277178183158511/>
- <https://skiba.edu.pl/2019/05/21/podroz-do-wolnosci/>