

### **Derrick Borte. London town**



[www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl)

Anglia, koniec lat 70. 15-letni Shay otrzymuje od matki kasetę z punk rockiem. Muzyka wywraca świat chłopaka do góry nogami. Dzięki nowopoznanej dziewczynie Vivian, Shay trafia na koncert żywej legendy – grupy The Clash i poznaje jej wokalistę – charyzmatycznego Joe Strummera (Jonathan Rhys Meyers). Życie chłopaka zmienia się na zawsze.

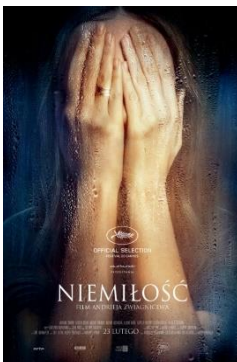
### **Liz Friedlander. Wytańczyć marzenia**



[www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl)

Oparta na faktach historia, w której Antonio Banderas gra uznanego na arenie międzynarodowej tancerza baletowego Pierre'a Dulaine'a. Po zakończeniu kariery Dulaine jest instruktorem tańca w szkole publicznej w Nowym Jorku. W momencie, kiedy jego metody nauki ścierają się z hip hopowymi instynktami jego uczniów, tworzy zespół, który kreuje nowy styl tańca i staje się jego mentorem.

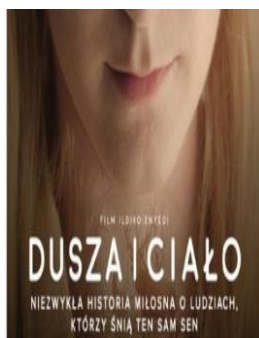
### **Andriej Zwiagincew. Niemiłość**



[www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl)

W małżeństwie Zenii i Borysa miłość wypaliła się. Kobieta zaszła w ciążę, młodo wyszła za mąż, a teraz, nie mogąc znieść widoku swojego wybranka i syna, próbuje wypisać się z układu. Borys, któremu bardziej niż na żonie i dziecku zależało na tym, by w ogóle założyć „podstawową komórkę społeczną”, przypomina tymczasem snującego się po mieszkaniu ducha. Oboje mają już nowych partnerów, oboje traktują Aleksieja jak gorącego ziemniaka i obojgu nie służy przedłużająca się wojna podjazdowa. Rozwód dla Borysa będzie tożsamy z utratą pracy w dobrze prosperującej agencji sprzedażowej. Z kolei Zenia pragnie ułożyć sobie życie obok starszego, bogatego mężczyzny i nie widzi w nim miejsca dla dziecka. Ich postawy – jak nakazują konwencje moralitetu oraz społecznej diagnozy – zweryfikuje dopiero zaginięcie chłopca.

### Ildikó Enyedi. Dusza i ciało



[www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl)

Endre, to piastujący kierownicze stanowisko mężczyzna w średnim wieku. Maria, jest młodą, świeżo zatrudnioną kontrolerką jakości produktów. On już porzucił matrymonialne przygody i spokojnie szykuje się do przejścia w smugę cienia. Ona z kolei unika kontaktu z ludźmi i egzystuje tak, jak wykonuje swoją pracę: z absurdalną, chirurgiczną dokładnością, bez miejsca na błędy czy emocje. Żeby nawiązać kontakt, oboje będą musieli przemóc swoje blokady. On, doświadczony, zmęczony, z jedną niesprawną ręką, będzie musiał pokonać rutynę, niechęć do ryzyka, która zaczęła gnieździć się już w starych kościach. Ona będzie musiała wyjść ze swojej bańki aseptycznego życia prowadzonego w aseptycznym mieszkaniu, z dala od ludzi i codziennych ludzkich zwyczajów. Kiedy neurotyk znajdzie drugiego neurotyka, tym, co ich połączy, może być właśnie neurotyzm – o ile wcześniej to właśnie neurotyzm ich nie rozdzieli. Wspólna nadwrażliwość przyciąga, pozwala znaleźć płaszczyznę porozumienia, ale zarazem staje w poprzek wszelkim próbom komunikacji.

### Małgorzata Szumowska. Body/Ciało



[www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl)

Cyniczny prokurator i jego cierpiąca na anoreksję córka próbują, każde na swój sposób, odnaleźć się po tragicznej śmierci najbliższej osoby. Gdy pewnego dnia terapeutka dziewczyny - Anna oznajmi im, że zmarła skontaktowała się z nią z zaświatów i ma dla nich wiadomość, będą zmuszeni zweryfikować swoje poglądy na życie i na śmierć.

## Kinga Dębska. Zabawa zabawa



[www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl)

Dorota pije szampana. Jest wziętą prokuratorką, poznajemy ją na kolacji, która zamienia się w pijacki rajd po Warszawie spuentowany kraksą w przejściu podziemnym. Teresa woli wódkę. To wybitna lekarka. Tuż po odebraniu prestiżowej nagrody zaszywa się w barze. Najmłodsza Magda wybiera białe wino. Kiedy nie pracuje, studiuje, ale teraz akurat dogorywa na imprezie, gdzie czai się już na nią wielki zły wilk. Wszystkie będą miały kiepski wieczór i jeszcze gorszy poranek, a jednak reżyserka nie robi z ich cierpienia pornografii. Pokazuje tylko, że nie ma takiego statusu socjalno-bytowego, który impregnowałoby na alkoholizm.

## Janusz Kondratiuk. Jak pies z kotem



[www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl)

Opowieść o skomplikowanej relacji reżysera z bratem Andrzejem, twórcą kultowej „Hydrozagadki”. Daleka od ideału braterska więź ulega zacieśnieniu, gdy Andrzej zapada na ciężką chorobę. Obaj mężczyźni na przemian okazują sobie czułość i toną we wzajemnych pretensjach. Ważną rolę w życiu bohaterów odgrywają ich partnerki - coraz bardziej zdezorientowana całą sytuacją żona Janusza - Beata i muza Andrzeja, pogrążona w rozpacz i lga. Nieporozumienia pomiędzy bohaterami stanowią źródło napięcia, ale i pierwszorzędny humor.

## **Przedstawienia teatralne**

### **Trzy siostry. Reż. Aleksander Bardini**

Opowieść o życiu, które przecieka ludziom przez palce, o niespełnionych nadziejach i kalekich charakterach, o świecie, gdzie królestwem płaci się nie za konia, lecz za szklankę herbaty. Reżyser w swojej inscenizacji pozostał wierny Czechowowi. Nie udziwniał, nie skracał zbytnio tekstu. Postawił na prawdę psychologiczną, ukazał dramaty bez nadmiernej teatralizacji i pustych gestów.

### **Kasia z Heilbronn. Reż. Jerzy Jarocki**

Spektakl o wielkiej, niezwykle ofiarnej miłości. Theobald, płatnerz z Heilbronn, pozywa przed sądem Fryderyka Wattera, hrabiego vom Strahl. Powodem oskarżenia jest przekonanie, że hrabia uwiódł jego nieletnią córkę posługując się czarami. Kasia i Fryderyk po raz pierwszy się spotkali we śnie – śnionym jednocześnie przez oboje w noc sylwestrową. Wtedy właśnie aniołowie przepowiedzieli im, że na jawie ich losy połączą się ze sobą na zawsze.

### **Immanuel Kant. Reż. Krystian Lupa**

Akcja spektaklu rozgrywa się na statku płynącym z Europy do Stanów Zjednoczonych. Na pokładzie znajduje się słynny filozof Immanuel Kant. Uczony, choć sam stroni od towarzystwa, wzbudza ciekawość współpasażerów. Bardzo istotną rolę w sztuce pełni dysonans między sposobem funkcjonowania na pokładzie i pod nim. Te dwa światy dzieli wszystko.

### **Kalkwerk. Reż. Krystian Lupa**

Słowo „Kalkwerk” pochodzi z języka niemieckiego i oznacza nieczynną wapniarnię. W spektaklu został tak nazwany majątek, w którym rozgrywa się sztuka. Jest on metaforą miejsca jałowego, takiego, w którym nic się nie urodzi. Konrad – główny bohater, mężczyzna na wpół szalony, opętany myślą o stworzeniu wiekopomnego dzieła – „Studium o słuchu”. Jest przekonany, że treść owego studium ma już w głowie, jednak nie potrafi przelać na papier ani linijki.