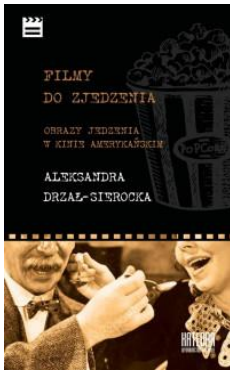


Aleksandra Drzał-Sierocka. Filmy do zjedzenia : obrazy jedzenia w kinie amerykańskim



bonito.pl

Jeśli wyobrazić sobie trójkąt, którego wierzchołki wyznaczają pojęcia Ameryka, kino i jedzenie, to tematyka „Filmów do zjedzenia” wpisuje się w pole owego trójkąta. Autorkę interesują filmowe reprezentacje jedzenia jako integralną część amerykańskiej popkultury zarówno w jej kulinarnym, jak i medialnym aspekcie. Innymi słowy, filmowe reprezentacje jedzenia pozwolą przyjrzeć się amerykańskiej kulturze zarówno głównego nurtu, jak i kontrkulturze jednocześnie z dwóch perspektyw: kulinarnych i kina.

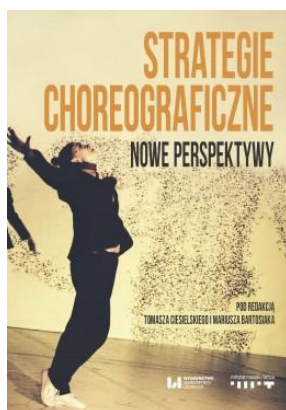
Szczepan Twardoch. Królestwo



bonito.pl

Zaskakująca kontynuacja „Króla” – jednego z największych bestsellerów ostatnich lat. Ryfka ma jeden cel – przetrwać. W swojej kryjówce pielęgnuje na wpół przytomnego Jakuba Szapirę, który niczym nie przypomina niegdysiejszego postrachu stolicy. Kobieta nocami wychodzi na gruzowisko, którym po polskim powstaniu stała się Warszawa. Zdobywa pożywienie, obmyśla plan dalszej ucieczki, pieniądze wymienia na coś znacznie cenniejszego – na broń. Jej oczy widzą upadek dawnego „królestwa” Szapiry, jej nozdrza rozpoznają zapach porzuconych resztek jedzenia, jak i trupi odór, a do jej uszu dochodzą coraz to nowe pogłoski. Podobno pod ruinami byłego getta żyje nieomal mityczny Ares, krwią podpisujący swoje nazistowskie ofiary. Dawid, syn Szapiry, przeżył wywózkę z Umschlagplatz. O losie ojca niewiele wie, bo też mało go on obchodzi. W ukryciu wspomina dawne czasy i przedwojenną potęgę Jakuba. Spotkał w życiu wielu złych ludzi, ale nikt nie jawi mu się gorszym niż Jakub Szapiro.

Strategie choreograficzne : nowe perspektywy. Pod. red. T. Ciesielskiego i M. Bartosiaka



wydawnictwo.uni.lodz.pl

Teksty dotyczą współcześnie obieranych strategii choreograficznych, nowego podejścia do współczynników tańca i widowiska tanecznego, a także pracy z tancerzem i tworzenia relacji z publicznością. W Polsce publikacja ta jest niezmiernie potrzebna i istotna dla zapoznania się z dokonaniem światowymi oraz przeszczepienia na rodzimy grunt niezbędnych narzędzi badawczych i metodologii do zbadania nowych zjawisk choreograficznych. Głównym kręgiem odbiorców stanie się środowisko polskich tancerzy, performerów, choreografów zajmujących się współczesnymi zjawiskami tanecznymi. Na pewno zainteresują się nią też miłośnicy i krytycy tego typu prezentacji tanecznych.

Z recenzji prof. dr. hab. Tomasza Nowaka

Uwolnienie twardziela. Historię Piotra Stępniaaka napisała Elżbieta Szczygieł

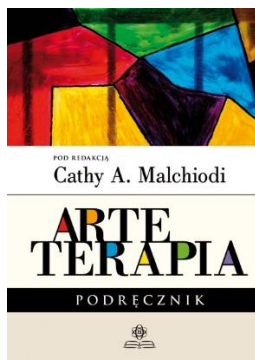


gandalf.com.pl

Fragment książki:

(...) Zawsze byłem wielkim buntownikiem. Zaciętość i agresja tak mnie opanowały, że gdy coś mi się nie podobało, bez zastanowienia reagowałem złością, wybuchem, mogłem np. kogoś skopać, przewrócić, albo rzucić się na szybę. Nie zastanawiałem się nad konsekwencjami swoich czynów. Miałem pewne zasady i je stosowałem - nie interesowało mnie, że może ktoś mi się zrewanżuje i mnie pobije, po prostu robiłem to, co dyktowała mi moja niepokorna natura. Dlatego w każdym więzieniu miałem wiele starć z funkcjonariuszami.

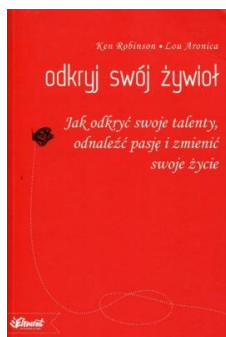
Cathy A. Malchiodi. Arteterapia. Podręcznik



harmonia.edu.pl

Publikacja ma pomóc w lepszym zrozumieniu arteterapii w praktyczny sposób, a także pokazać możliwości zastosowania technik arteterapeutycznych u różnych grup pacjentów. W książce kompleksowo przedstawiono metodologię i praktykę w oparciu o liczne przypadki kliniczne, różnorodność koncepcji i źródeł informacji. Analizę praktyczną arteterapii rozwojowej wzbogacono o podejście „neurosekwencyjne” pokazujące, jak bieżące informacje na temat mózgu mogą wpływać na zastosowaną arteterapię przez całe życie człowieka.

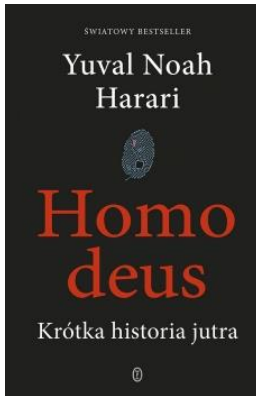
Robinson Ken, Aronica Lou. Odkryj swój żywioł. Jak odkryć swoje talenty, odnaleźć pasję i zmienić swoje życie.



znak.com.pl

Autor bestsellera „Uchwycić Żywioł” w swojej nowej książce dostarcza czytelnikom inspiracji i praktycznych porad dotyczących tego, jak odkrywać swoje talenty i pasje oraz jak znaleźć się w swoim Żywiole. „Odkryj swój Żywioł” stanowi praktyczny przewodnik, który pomoże czytelnikowi znaleźć się w swoim Żywiole. Robinson odpowiada między innymi na pytania: Jak odkryć to, w czym jestem dobry i co kocham?; Co jeśli kocham robić coś, w czym nie jestem dobry?; Co jeśli jestem dobry w czymś, czego nie kocham?; Co jeśli nie mogę utrzymać się z pracy w swoim Żywiole?; Jak mogę pomóc moim dzieciom odnaleźć ich Żywioł?

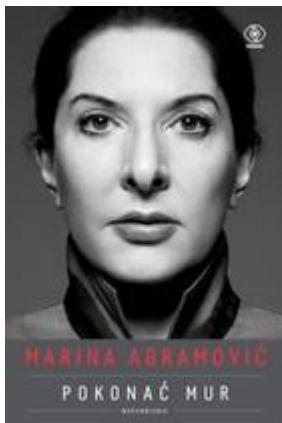
Yuval Noah Harari Homo deus



wydawnictwoliterackie.pl

Yuval Noah Harari w swym najnowszym dziele skupia się na te-
raźniejszych wyzwaniach, szuka odpowiedzi na pytanie, co nas
czeka w przyszłości, a przede wszystkim udowadnia, że człowiek
pod wieloma względami już stał się równy bogom i przystąpił do
realizacji kolejnych marzeń: o nieśmiertelności i szczęściu. Ha-
rari z niezwykłą lekkością, a zarazem wnikliwością łączy historię,
filozofię, socjologię, biotechnologię i wiele innych dziedzin na-
uki. Z tego połączenia wyłania się fascynująca wizja XXI wieku
jako epoki, w której dokona się najważniejsza i najgłębsza prze-
miana w dziejach.

Marina Abramović. Pokonać mur : wspomnienia



gandalf.com.pl

Opowieść Mariny, poruszająca, pełna przygód i po prostu za-
bawna, to historia jej wyjątkowej kariery artystycznej związanej
z poddawaniem ciała ekstremalnym próbom strachu, bólu, wy-
czerpania czy zagrożenia w dążeniu do emocjonalnej i duchowej
przemiany, to także historia zgoła operowego romansu i dwu-
nastoletniej współpracy artystki z performerem Ulayem -
związku, który dobiegł dramatycznego końca na Wielkim Murze.

Małgorzata Rejmer. Błoto słodsze niż miód : głosy komunistycznej Albanii



Małgorzata Rejmer
Błoto słodsze niż miód
Głosy komunistycznej Albanii



znak.com.pl

„Błoto słodsze niż miód” to opowieść o kraju udręczonym terrorem Envera Hoxhy, dyktatora, który po zerwaniu sojuszy z Jugosławią, Związkiem Radzieckim i Chinami uwierzył, że Albania może stać się samowystarczalną twierdzą komunizmu. O ludziach z dnia na dzień skazywanych na zesłanie, tylko dlatego że urodzili się w niewłaściwej rodzinie lub szeptem w czterech ścianach próbowali samodzielnie myśleć. O krwawych buntach w obozach pracy, tragicznych ucieczkach z kraju zamienionego w bunkier, o życiorysach ofiarowanych na ołtarzu ideologicznego raju i o tych, którzy je miażdżyli, nie bacząc na konsekwencje. Układając opowieści swoich bohaterów w chór przejmujących głosów, autorka odsłania fragment najczarniejszego okresu w historii Albanii i zapisuje kolejną kartę w księdze upadku wartości humanistycznych XX wieku.

Jakub Żulczyk. Ślepnąc od świateł



virtualo.pl

Co znaczą w dzisiejszych czasach podstawowe wartości: miłość, przyjaźń czy wierność. A może raczej... ile kosztują? Zawsze chodzi wyłącznie o pieniądze. O nic innego. Ktoś może powiedzieć, że to niska pobudka. To nieprawda - oświadcza bohater najnowszej powieści Jakuba Żulczyka. Ten młody człowiek przyjechał z Olsztyna do Warszawy, gdzie prawie skończył ASP. By uniknąć powielania egzystencjalnych schematów swoich rówieśników – przyszłych meneli, ludzi mogących w najlepszym razie otrzeć się o warstwy klasy średniej, niepoprawnych idealistów – dokonał życiowego wyboru według własnych upodobań: Zawsze lubiłem ważyć i liczyć. Waży więc narkotyki i liczy pieniądze jako handlarz kokainy. W dzień śpi, w nocy odbywa samochodowy rajd po mieście, rozprowadzając towar, ale także bezwzględnie i brutalnie ściągając od dłużników pieniądze, przy pomocy odpowiednich ludzi. Jego klientów, zamożnych przedstawicieli elity finansowej i kulturalnej, łączy przekonanie, że: „kokaina i alkohol kochają Cię najbardziej na świecie”. Autor w poruszający sposób ukazuje współczesną rzeczywistość, zdeformowaną do tego stopnia, że handlarz narkotyków staje się równie niezbędny jak strażak czy lekarz; jest nocnym dostawcą paliwa dla tych, którzy chcą – albo muszą – utrzymać się na powierzchni.