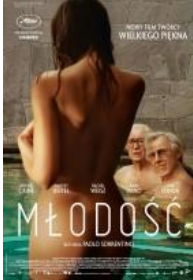


Nowości filmowe w Bibliotece

Paolo Sorrentino. Młodość



Swoj pierwszy film od czasu oscarowego „Wielkiego piękna” Paolo Sorrentino nakręcił częściowo w Davos, azylu bohaterów „Czarodziejskiej góry” Tomasza Manna. Reżyser wprowadza na scenę kolejne postaci, jakby połączył kino z polifoniczną sztuką: twarze pojawiają się na parę chwil i znikają, co chwilę zmienia się punkt widzenia, kamera wciąga widza w obłądny taniec. Osią fabuły jest przyjaźń kompozytora Freda (Michael Caine) z reżyserem Mickiem (Harvey Keitel). Ten pierwszy sprzedał miłość za sztukę i jako emerytowany maestro dociera się ze swoją córką i asystentką w jednej osobie (Rachel Weisz). Ten drugi, w towarzystwie paczki młodych scenarzystów i aktorów, stara się dopisać ostatnią scenę do swojego opus magnum i zadać kłam twierdzeniu, że starzy filmowcy nadają się tylko do pawlacza. Problemy, można rzec, klasyczne dla sfer, w których obraca się Sorrentino.

filmweb.pl

Roger Ross Williams. Życie animowane



Niezwykle ciepły i poruszający dokument potwierdzający maksymę, że najlepsze scenariusze pisze samo życie. Gdy w wieku trzech lat Owen Suskind zaczął tracić zdolność chodzenia i mówienia, a współczesna medycyna nie była w stanie mu pomóc, jego przyszłość wyglądała dosyć ponuro. Na ratunek przyszedł animacje z wytwórni Walta Disneya, dzięki którym chłopak zaczął stopniowo reagować na bodźce docierające do niego z ekranu telewizora oraz porozumiewać z najbliższą rodziną.

filmweb.pl

Paolo Genovese. Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie



Siedmioro długoletnich przyjaciół spotyka się na kolacji. Dla urozmaicenia wieczoru rozpoczynają zabawę polegającą na dzieleniu się między sobą treścią każdego SMS-a, e-maila lub rozmowy telefonicznej, jakie otrzymują w trakcie spotkania. Kiedy tym samym wiele tajemnic zaczyna wypływać na światło dzienne, niewinna gra rodzi konflikty, które niełatwo będzie zażegnać.

filmweb.pl

Petr Zelenka. Zagubieni



Pavel jest dziennikarzem przechodzącym kryzys wieku średniego. Szukając tematu do artykułu, trafia na nietypową konferencję prasową, na której mają zostać ujawnione sekrety niechlubnej konferencji monachijskiej. W 1938 roku doszło do spotkania Édouarda Daladiera, Neville Chamberlaina, Adolfa Hitlera i Benito Mussoliniego, na którym zdecydowano o losach Czechosłowacji – bez udziału Czechów. Przywódcy nie mieli jednak świadomości, że świadkiem ich potajemnych ustaleń była należąca do premiera Francji... papuga. Choć trudno w to uwierzyć, papuga nadal żyje i ma się dobrze. Do tego nie tylko doskonale zapamiętała kompromitujące rozmowy właściciela, ale również potrafi je powtórzyć. Pavel, pod wpływem impulsu – przeczuwając, że może to być medialna sensacja na skalę światową – wykrada papugę Daladiera, by wkrótce znaleźć się w sercu wielkiego politycznego skandalu.

filmweb.pl

Nici Caro. Azyl



To jedna z takich historii, o które kino musiało się upomnieć. Poruszająca filmowa opowieść, która wydarzyła się naprawdę. Antonina Żabińska, żona dyrektora warszawskiego zoo, wspólnie z mężem, Janem, ukrywali podczas II wojny światowej dziesiątki Żydów. Osobiście wydostawali ich z getta i pomagali przetrwać w opustoszałych murach ogrodu zoologicznego. Niektórzy ukrywani byli w miejscach przeznaczonych dla zwierząt, inni w willi Żabińskich. W 1965 roku Jan i Antonina Żabińscy zostali odznaczeni przez instytut Jad Waszem tytułem Sprawiedliwych wśród Narodów Świata.

filmweb.pl

Federico Fellini. Satiricon



Sprośny, erotyczny i ekscytującego świata Rzymu z okresu panowania Cesarza Nerona, gdzie dwóch nauczycieli rywalizuje ze sobą, zabiegając o względy tego samego kochanka. Obywatele Rzymu dbający tylko o własne dobro prezentują obraz nowoczesnego, wyuzdanego i folgującego sobie społeczeństwa, w którym przeplatają się wielka przyjemność i głęboka rozpacz. Wszystko to ukazane jest w wizualnie uwodzicielskich, szokujących i oszałamiających geniuszem scenach.

filmweb.pl

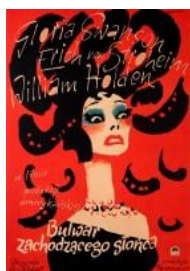
Michelangelo Antonini. Powiększenie



filmweb.pl

Niezadowolony ze swego stylu życia, rozgoryczony i rozczarowany fotograf (David Hemmings) bezmyślnie włączy się po Londynie lat 60., utrwalając na kliszy momenty z codziennego życia. Po wywołaniu filmu okazuje się, że nieświadomie uchwycił scenę morderstwa.

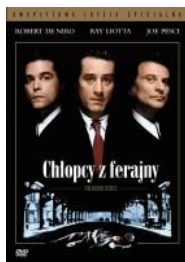
Billy Wilder. Bulwar Zachodzącego



filmweb.pl

Gloria Swanson jako Norma Desmond, starzejąca się królowa kina niemego oraz William Holden w roli młodego scenarzysty złapanego w pułapkę, tworzą w Bulwarze Zachodzącego Słońca jeden z najbardziej wstrząsających filmowych duetów. Wielowymiarową opowieść nagrodzoną trzema statuetkami Oscara przedstawił światu Billy Wilder, którego reżyserska maestria umieściła ten tytuł w czołówce światowej klasyki kina. Od niezapomnianej sekwencji otwierającej aż do nieuchronnie tragicznego finału, film bezlitośnie demaskuje ponure oblicze prawdziwego Hollywood. Wiarygodność tego oryginalnego dzieła podkreślają pojawiające się w epizodach autentyczne gwiazdy tamtej epoki: Erich von Stroheim w roli odkrywcy, byłego męża i wreszcie lokaja Normy, Nancy Olson jako promyk nadziei w bezlitosnym świecie, czy Buster Keaton wypowiadający tu swoją jedyną, ale znamiennej kwestię: „Pas”.

Martin Scorsese. Chłopcy z ferajny



Henry Hill jest świeżo upieczonym gangsterem. Jego partnerzy za wszelką cenę chcą zajść jak najwyżej w hierarchii i zabiją każdego, kto stanie im na drodze. Głośny film Martina Scorsese, w rolach głównych Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci.

filmweb.pl

Martin Scorsese. Po godzinach



Paul Hackett jest zamożnym nowojorczykiem, wiodącym uporządkowane i nudne życie. Któregoś wieczoru wybiera się na randkę do Soho, jednak po drodze gubi pieniądze. Zdany na własne siły, w okolicy, której nie zna, zaczyna przeżywać przygody, o których nawet mu się nie śniło.

filmweb.pl

Martin Scorsese. Alicja już tutaj nie mieszka



Po śmierci męża Alicja (Ellen Burstyn) musi sama zadbać o wychowanie dwunastoletniego syna Tommy'ego (Alfred Lutter III). Postanawia wyruszyć do Kalifornii, by rozpocząć karierę piosenkarki. Po drodze spotyka ją wiele niepowodzeń i rozczarowań. Alicja wierzy jednak w to, co zaplanowała i robi wszystko, aby zapewnić synowi prawdziwy dom.

filmweb.pl

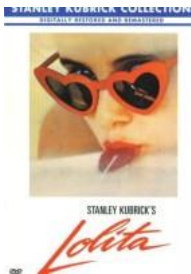
Martin Scorsese. Kto puka do moich drzwi



Pierwszy film pełnometrażowy Martina Scorsese. Młody, wychowujący się w twardym środowisku społecznym Nowego Jorku Włoch J.R zakochuje się w dziewczynie, która wyznaje mu, że została zgwałcona. Wiadomość ta okazuje się dla niedojrzałego młodzieńca trudna do zaakceptowania. Wkrótce potem ich związek staje pod dużym znakiem zapytania.

filmweb.pl

Stanley Kubrick. Lolita



Adaptacja skandalizującej, najstynniejszej książki Vladimira Nabokova. Humbert (James Mason) wynajmuje mieszkanie w domu owdowi Charlotte Haze (Shelley Winters). Jej wcześniej dojrzała córka, 15-letnia Lolita (Sue Lyon), wywołuje u niego przyпіływ pożądania, szybko więc uwodzi ją, za jej aprobatą. Aby być bliżej atrakcyjnej nastolatki, Humbert żeni się z matką, lecz wkrótce wychodzi na jaw prawdziwa przyczyna małżeństwa. Zdesperowana Charlotte, chcąc zapobiec rozwojowi wypadków, pragnie pozbyć się Lolity z domu. Tragedia wydaje się nieunikniona.

filmweb.pl

Stanley Kubrick. 2001: Odyseja kosmiczna



„2001: Odyseja kosmiczna” to wyprawa w krajinę jutra, mapa ludzkiego przeznaczenia, droga do nieskończoności i fascynująca opowieść o starciu człowieka z maszyną - arcydzieło sztuki filmowej, które wyróżniono Oscarem za efekty specjalne. Inspiracją scenariusza była powieść Arthura C. Clarke'a. Na jej podstawie Stanley Kubrick zrealizował film, który od lat niezmiennie fascynuje nowe pokolenia widzów.

filmweb.pl

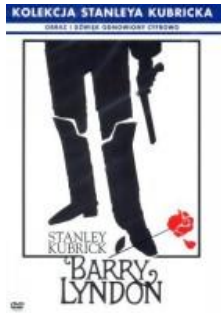
Stanley Kubrick. Mechaniczna pomarańcza



Film oparty na kultowej powieści Anthony'ego Burgessa. Opowiada historię czteroosobowej paczki chuliganów pod przywództwem bezlitosnego Alexa DeLarge'a (Malcolm McDowell). Gang co wieczór oddaje się rozrywce, napadając na innych, słabszych od siebie obywateli. Pewnego dnia Alex zostaje skazany na 14 lat pozbawienia wolności za zabójstwo starej, samotnej kobiety. W więzieniu dostaje propozycję nie do odrzucenia - ma możliwość wyjścia na wolność po poddaniu się terapii polegającej na oglądaniu scen z brutalnymi przestępstwami. Ten proces sprawia, że Alex zaczyna nienawidzić przemocy. Jego ofiary nie zapominają jednak wyrażonych im krzywd.

filmweb.pl

Stanley Kubrick. Barry Lyndon



Barry Lyndon (Ryan O'Neal) był irlandzkim młodzieńcem bez perspektyw, który wkraść się w szeregi osiemnastowiecznej angielskiej arystokracji. Jak mu się to udało? Robił, co w jego mocy: był bawidamkiem, zawadiaką, włóczęgą, żołnierzem w wojnie siedmioletniej, rozpustnikiem, szpiegiem i szulerem karcianym. Bohater klasycznej powieści Williama Makepeace'a Thackeraya, którą przeniósł na ekran Stanley Kubrick, nie cofnął się przed niczym, byle osiągnąć upragniony cel.

filmweb.pl

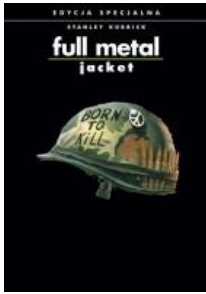
Stanley Kubrick. Lśnienie



Jack Torrance (Jack Nicholson) pracuje jako dozorca hotelu Panorama w górach stanu Kolorado. Pensjonat jest zamknięty na zimę więc Jack z rodziną są jedynymi mieszkańcami budynku. Kiedy burze śnieżne blokują rodzinę Torrance'ów w hotelu, Danny (Danny Lloyd), syn Jacka, który ma nadprzyrodzone, telepatyczne zdolności odkrywa, że pensjonat jest nawiedzony i duchy powoli doprowadzają jego ojca do obłądzenia. Kiedy Jack spotyka zjawę pana Grady'ego (Philip Stone), poprzedniego dozorcę hotelu, sytuacja staje się coraz groźniejsza.

Filmweb.pl

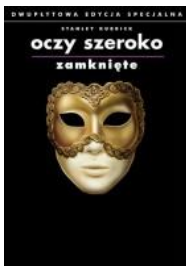
Stanley Kubrick. Full Metal Jacket



Wizja wojny w Wietnamie i okrutnego procesu dehumanizacji człowieka, który sprawia, iż żołnierze zmieniają się w maszyny do zabijania. Bohaterowie filmu zostają wysłani na obóz wojskowy z piekła rodem, pod komendę pozbawionego ludzkich odruchów D.I.

filmweb.pl

Stanley Kubrick. Oczy szeroko zamknięte



William wyrusza na nocną eskapadę po tym, jak żona opowiada mu o swoich fantazjach erotycznych z innym mężczyzną. Przygoda ta może zagrozić jego małżeństwu, a jego samego uwikłać w zagadkowe morderstwo o podłożu seksualnym.

filmweb.pl